

L'actualité

> Extrait :

« Le théâtre a en partage avec la musique d'être un art du temps qui n'est pas une contrainte circonstancielle, mais le matériau même de l'œuvre. Qu'un metteur en scène, dans une période de vingt ans, revienne trois fois à la même pièce est une entreprise très rare, et signifie de ce fait qu'il s'agit de tout autre chose que de revenir à une pièce aimée, un texte fétiche, etc.

Antoine Vitez n'a pas fait trois mises en scène d'Électre, il n'en a fait qu'une seule, en trois temps qui eussent été quatre ou plus s'il avait vécu plus longtemps. Avec trois versions de la même pièce, il invente en quelque sorte la mise en scène perpétuelle. »

La Maison d'à côté, IMEC, INA Éditions, 136 pages, 1CD, 1DVD, 28 €

Écumes de guerre, 8 fragments de René Pillot

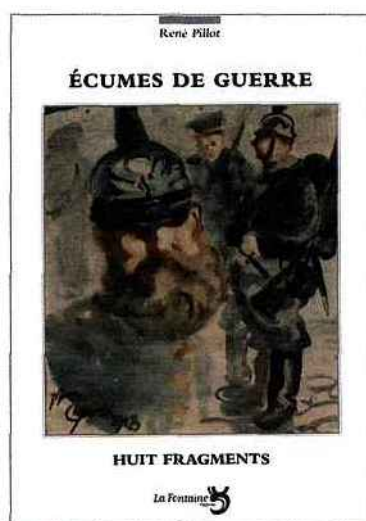
Cette pièce propose en huit tableaux des situations de la vie quotidienne dans les premiers instants de l'après Première Guerre mondiale. Des personnages marqués par la guerre, meurtris, rêveurs, au destin brisé, évoluent dans cette nouvelle époque où tout est à reconstruire. Voici une œuvre de fiction qui se pose en véritable témoignage du chaos de la guerre. Dans une écriture pudique mais empreinte de colère, René Pillot porte un regard juste et puissant sur cette partie tragique de notre histoire.

> Extrait :

« Ce que nous apprend la souffrance mérite mieux que tes cocoricos. Oui... mieux.. Expérience ne veut pas dire revanche. Tes phrases de monument aux morts, oublie-les. Tu es d'une naïveté crasse. Les discours ne

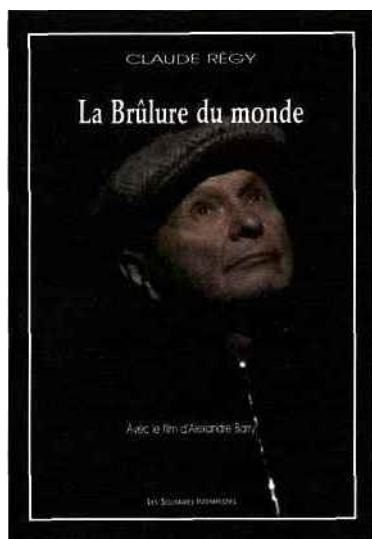
cachent que des idées stériles. La vie en laquelle je crois ne se moule pas sur elles. Tout le jeu de la guerre se joue sur la faiblesse de l'homme. Dis-toi que nous avons donné nos fils à la bêtise humaine, brûle-moi plutôt ce discours, par respect pour nos enfants. »

La Fontaine Éditions, 56 pages, 10 €

**La Brûlure du monde de Claude Régy**

« Je parle inconsciemment donc je ne sais pas exactement ce que je dis » Claude Régy nous parle ici, sans détours, de son métier, du théâtre, de lui-même. Une écriture pure, simple et empreinte de poésie, qui est au service d'un portrait intimiste de l'homme de théâtre, mais également d'une présentation extrêmement personnelle de l'esthétique théâtrale qu'il prône. Ce livre, accompagné du film d'Alexandre Barry, est une sorte

de confiance qui permet à Claude Régy de rendre compte, de la manière la plus juste qui soit, de sa conception si particulière du théâtre ainsi que de rendre un hommage, en filigrane, à ce métier qu'il aime tant.



> **Extrait :**

« C'est absolument vrai qu'on n'a pas envie de parler de son travail. On sent aussi que quand on en parle, sans qu'on le veuille, il y a forcément un élément de tricherie qui intervient parce qu'on ne peut pas en parler. Peut-être même il ne faut pas en parler. C'est quelque chose qui doit rester secret. Dont on ne doit pas non plus être totalement conscient.

Et puis, si on fait ce travail c'est pour essayer de transmettre quelque chose et que les gens le rencontrent. Si on doit expliquer le mode d'emploi, si on doit expliquer ce qu'on veut faire, comment on le fait, je crois d'une

part que c'est une imposture, et d'autre part si on y arrivait ce serait quelque chose comme une trahison. »

Les Solitaires Intempestifs, 52 pages, 19 €

***Le Sanctuaire des illusions,
George Sand et le théâtre
d'Olivier Bara***

Olivier Bara présente avec brio l'attrait de la romancière pour le théâtre. Entre « passion et déception », George Sand s'est essayée aux drames comme aux comédies. Mais pas seulement. Le théâtre a également joué pour elle un rôle fondamental dans l'ensemble de son oeuvre littéraire. L'illusion, l'incarnation de la parole, l'univers même du théâtre, alimentent son écriture romanesque.. Tout l'intérêt de l'étude d'Olivier Bara réside ainsi dans l'articulation entre le théâtre pratiqué par Sand la dramaturge et le théâtre source d'inspiration pour Sand la romancière. Un ouvrage riche, qui dévoile une facette trop peu connue de l'écrivain.

Presses de l'université [Paris-Sorbonne](#) 377 pages, 21 €

