

Representing History, 900-1300 : Art, Music, History, éd. Robert A. MAXWELL. — University Park, Pennsylvania State University Press, 2010, X-278 pp., 60 ill.

Gabrielle M. SPIEGEL, "Introduction", 1 ; - Ardis BUTTERFIELD, "Music, Memory, and Authenticity : Representing Sound in History", 19 ; - Lawrence NEES, "The *Fastigium* of Saint-Remi (« the Tomb of Hincmar ») at Reims", 31 ; - Laurent MORELLE, "Diplomatic Culture and History Writing : Folcuin's Cartulary-Chronicle of Saint-Bertin", 53 ; - James GRIER, "Hoax, History, and Hagiography in Adémar de Chabannes's Texts for the Divine Office", 67 ; - Christine B. VERZAR, "Picturing Matilda of Canossa : Medieval Strategies of Representation", 73 ; - Jaume AURELL, "Decontextualizing Stories to Construct Historical Texts : Bernat Desclot's Representations of the Past", 91 ; - Lindy GRANT, "Representing Dynasty : The Transept Windows at Chartres Cathedral", 109 ; - Joan A. HOLLADAY, "Charting the Past : Visual Configurations of Myth and History and the English Claim to Scotland", 115 ; - Cynthia HAHN, "Relics and Reliquaries : The Construction of Imperial Memory and Meaning, with Particular Attention to Treasuries at Conques, Aachen, and Quedlinburg", 133 ; - Margot FASSLER, "The Liturgical Framework of Time and the Representation of History", 149 ; - Jeffrey A. BOWMAN, "From Written Record to Historical Memory : Narrating the Past in Iberian Charters", 173 ; - Patrick J. GEARY, "From Charter to Cartulary : From Archival Practice to History", 181 ; - Susan BOYNTON, "Writing History with Liturgy", 187 ; - Susan REYNOLDS, "Two Centuries of Representations of the Middle Ages", 201.

Rêves de pierre et de bois. Imaginer la construction au Moyen Âge, dir. Clotilde DAUPHANT et Vanessa OBRY. — Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009, 180 pp., 6 h.-t. (Cultures et civilisations médiévales, 45).

Élisabeth CROUZET-PAVAN, "Introduction", 7

1^{re} partie : Des villes en chantier. Esthétique et fonctions des constructions urbaines, seigneuriales et religieuses

Clémence REVEST, "En écrivant, en construisant. Leon Battista Alberti et la construction du Tempio Malatestiano", 13 ; - Irene SALVO GARCÍA, "Images de la construction ou la construction imaginée. Les miniatures des manuscrits des *Cantigas a Santa María* d'Alphonse X", 23 ; - Jean-Baptiste DELZANT, "Au cœur de la cité. Construction et élaboration des palais seigneuriaux en Italie centrale. Les exemples de Foligno et de Camerino (XIII^e-XV^e siècles)", 33.

2^e partie : L'édification de l'âme par l'image de la construction

Florent COSTE, "Construction et édification de l'*ecclesia* selon Jacques de Voragine", 49 ; - Xavier KIEFT,

"Construction imaginaire, édification effective. Les traités de l'arche de Hugues de Saint-Victor", 73.

3^e partie : Bâisseurs et architectes. Modèles et contre-modèles littéraires

Irène FABRY, "Construction impossible et défense improbable. La tour du roi Vertigier (dans l'*Historia Brittonum* de Nennius, l'*Historia Regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth, le *Brut* de Wace et le *Merlin* de Robert de Boron)", 93 ; - Carine GIOVÉNAL, "Du château fort à la cathédrale, ou de la construction des murs à l'édification de l'âme", 113 ; - Vanessa OBRY, "Architecte, stratège et illusionniste. Les masques de l'« engignieres » dans le *Conte de Floire et Blanchefleur*", 129.

Conclusion

Dominique IOGNA-PRAT, "Constructions médiévales et imaginaires de médiévistes", 143.

Postface

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, "L'architecture du verbe", 153.

Ricos y pobres : opulencia y desarraigo en el occidente medieval. Actas de la XXXVI Semana de Estudios Medievales de Estella. 20 a 24 de julio de 2009, éd. éd. Nicasio SALVADOR MIGUEL, Guliano PINTO, Gabriela PICCINI et collab. — Pampelune, Gobierno de Navarra, 2010, 418 pp., 49 h.-t. (Semana de Estudios Medievales Estella, 36).

Nicasio SALVADOR MIGUEL, "Ricos, pobres y literatura medieval entre los siglos XIII y XV", 17 ; - Giuliano PINTO, "Ricchezza e povertà nella Toscana medievale : città e campagna, secoli XIII-XV", 63 ; - Gabriella PICCINI, "El hospital como empresa de la caridad pública (Italia siglos, XIII-XV)", 87 ; - Giacomo TODESCHINI, "La ricchezza come forma di inclusione sociale e religiosa in Italia alla fine del Medioevo", 105 ; - Ariel TOAFF, "Poveri e povertà nell'Italia ebraica del tardo medioevo", 127 ; - Maribel FIERRO, "Apuntes sobre la pobreza y su representación en las sociedades del Occidente islámico medieval (siglos II/VIII-IX/XV)", 145 ; - M^a del Carmen LACARRA DUCAY, "Desigualdad social en la Baja Edad Media : su representación en los retablos góticos de la Península Ibérica", 175 ; - M^a GIUSEPPINA MUZZARELLI, "La condivisione : dal mantello di San Martino al Monte di Pietà", 221 ; - Gian Piero NIGRO, "Per una analisi dei modelli di spesa e di investimento nella Toscana del XIV e XV secolo. Livelli di ricchezza o ceti di appartenenza ?", 247 ; - Paulino IRADIEL MURUGARREN, "« Ego... considerans me devenisse ad maximam penuriam et inopiam ». Mecanismos de promoción y pobreza de la burguesía urbana", 275 ; - Christopher DYER, "Did the Rich Really help the Poor in Medieval England ?", 307 ; - Mercedes BORRERO FERNÁNDEZ, "Jornaleros y braceros. La pobreza en la sociedad rural bajomedieval", 323 ; - Ricardo CÓRDOBA de la LLAVE, "La ruta hacia el abismo. Factores de