

ARCHISCOPIE

ÉDITÉ PAR LE CITECH DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE / IFA

Supplément bibliographique semestriel · Été 2009

1, place du Trocadéro et du 11-Novembre · 75116 Paris

Tél. : 01 58 51 52 00 · Fax : 01 58 51 59 92

www.citechailot.fr

LES LIVRES N° 19

2 à 38 ARCHITECTURE

- P 2 Actualité
- P 12 XIX^e - XXI^e siècles
- P 19 Des origines à la Révolution
- P 25 Approche générale
- P 35 Construction / matériaux / métiers

38 à 46 VILLE, URBANISME

46 à 50 PAYSAGE

50 à 52 DIVERS

- P 52 Jeunesse

S
E
R
V
I
S
E

oto. Luc Boegly
ixelles, *Archives d'architecture moderne*, 2008
p., ill. noir et coul., 12,7x13,5, 12 €
N 978-2-87143-205-0
onographie de poche consacrée à l'histoire
hitecturale du siège de la représentation
omatique de la Communauté française
Belgique et de la Région Wallonne.
construction de cet hôtel de maître, pour
compte des Mangini, industriels d'origine
montaise, fut permise par le percement
un tronçon du boulevard Saint-Germain
1866. Portfolio.

RONCHAMP, NOTRE-DAME-DU-HAUT

chapelle du pèlerinage à Notre-Dame-du-Haut
Le Corbusier : histoire, architecture et spiritualité
sociation de l'Œuvre Notre-Dame-du-Haut
Paris, Schnell & Steiner, 2008
p., ill. noir et coul., 12x19,5, 12,90 €
N 978-3-7954-2049-9
histoire architecturale et spirituelle du site
la colline de Bourlémont, près de Ronchamp :
s chapelles qui ont précédé celle que
onstruisit Le Corbusier entre 1953 et 1955
projet de réaménagement de Renzo Piano,
ès controversés.

STADE DU PARC DES PRINCES

histoire d'une réalisation mythique
ain Orlandini, en collaboration
ec Georges Rabant
Paris, Somogy, 2008
07 p., ill. noir et coul., 24,5x28, 45 €
N 978-2-7572-0150-3
essentiel de cet ouvrage, richement
ocumenté, est consacré à l'histoire du site
à la construction du stade d'après les plans
e Roger Taillibert, auquel fut confié le projet
a 1968. Suit une évocation des grands
énements sportifs et extra sportifs
ui ont fait entrer le bâtiment
ans la mémoire des Français.

VILLA ARSON NICE

ne œuvre d'architecture(s)
Ouvrage collectif
lou, *Monografik*, 2008
59 p., ill. noir et coul., 21x28, 25 €
N 978-2-916545-24-0
e chantier de la villa Arson, actuel siège
l'une école nationale supérieure d'art
t d'un centre national d'art contemporain,
fut mené entre 1965 et 1972
ur l'emplacement d'un ancien domaine
familial perché sur les hauteurs de Nice.
Cette monographie illustrée, nourrie
notamment du témoignage de l'architecte,
Michel Marot (né en 1926), permet de mieux
comprendre l'inscription du projet dans le site,

de saisir la complexité du programme
et les principes architecturaux de la villa.
En béton revêtu de galets du Var,
d'inspiration brutaliste pour certains,
mais plus certainement dans la lignée
de l'architecture vernaculaire méditerranéenne,
elle a été récemment rénovée.

DES ORIGINES À LA RÉVOLUTION

L'AIRE DU PILIER DES RHODIENS (FOUILLE 1990-1992)

À la frontière du profane et du sacré

Dir. Jean-Marc Luce
Athènes, *École française d'Athènes / Institut
danois d'Athènes*, 2009
(Coll. Fouilles de Delphes II - Topographie
et architecture 13)
Vol. I : texte, 464 p. ; vol. II : ill.,
25x32, 125 €
ISBN 978-2-86958-200-2
Diff. De Boccard
*Les fouilles rendent compte de l'évolution
d'un secteur qui se trouvait initialement
au sein du village, puis, à partir
des années 580 av. J.-C., fut traversé
par un mur d'enceinte avant d'être annexé
par le sanctuaire d'Apollon.*

ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE EN FRANCE

Paris, *La Découverte*, 2008
(Coll. Archéologies de la France)
177 p., ill. noir et coul., 15x21, 22 €
*Conçus par deux spécialistes de l'archéologie
environnementale, à l'initiative de l'Institut
national de recherches archéologiques
préventives (INRAP), ces volumes richement
illustrés synthétisent les connaissances
les plus récentes sur les modes de vie
et d'occupation des territoires, de l'Antiquité
tardive aux prémices de la Renaissance.
Les chapitres généraux, illustrés de zooms
sur des sites particulièrement représentatifs
ou des thématiques transversales,
intègrent également une lecture critique
de l'histoire de l'archéologie.*

• LE PREMIER MOYEN ÂGE (V^e-XI^e SIÈCLE)

Isabelle Catteddu
2009, ISBN 978-2-7071-5712-6

• LE SECOND MOYEN ÂGE (XII^e-XVI^e SIÈCLE)

Joëlle Burnouf
2008, ISBN 978-2-7071-5323-4

L'ARCHITECTURE À L'ÂGE DE L'IMPRIMERIE

Culture orale, culture écrite, livre
et reproduction mécanique de l'image
dans l'histoire des théories architecturales
Marion Carpo
Trad. de l'italien Ginette Morel
Paris, *La Villette*, 2008

216 p., ill. noir, 15x21,2, 18 €

ISBN 978-2-915456-417

*Le point de départ de cet ouvrage de référence
(paru pour la première fois en Italie en 1998)
est une interrogation sur la mise en image
problématique du De Architectura de Vitruve.
Le statut et le rôle de l'iconographie
dans les traités d'architecture à la Renaissance,
au cœur des interrogations de cet historien
de l'architecture (enseignant à l'école
d'architecture de Paris-La Villette),
renvoient également à la composition
du lectorat et à l'usage de ce genre
de publications imprimées.*

L'ARCHITECTURE DES COLLÈGES PARISIENS

AU MOYEN ÂGE

Aurélie Perraut
Préface Dany Sandron
Paris, *Presses de l'université Paris-Sorbonne*, 2009
(Coll. Cultures et civilisations médiévales, n° 46)
467 p., ill. noir et coul., 16x24, 28 €
ISBN 978-2-84050-638-6
*L'auteur, qui présente ici une version remaniée
de sa thèse de doctorat soutenue à la Sorbonne,
étudie successivement les aspects institutionnels
de ces établissements communautaires
et leur rôle structurant, à la fois dans la société
et dans la ville. Il rend compte
de leur construction, de la commande
à l'organisation du chantier
et aux influences architecturales.*

L'ART PRÉCOLOMBIEN DE LA MÉSOAMÉRIQUE

Davide Domenici
Trad. de l'italien Fabienne-Andréa Costa
Rodez, *Le Rouergue*, 2009
(Coll. Rendez-vous avec Art et civilisation)
70 p., ill. noir et coul., 20x29, 19 €
ISBN 978-2-81260-030-2
*Par un archéologue de l'université de Bologne,
un panorama abrégé et illustré des productions
urbaines, architecturales et artistiques
des différentes civilisations (Olmèques,
Zapotèques, Mayas, Aztèques...) qui se sont
succédé ou opposées sur le territoire
de l'Amérique centrale entre 2500
avant J.-C. et la prise de Tenochtitlán/
Mexico par les Espagnols, en 1521.*

CASTRUM 8. LE CHÂTEAU ET LA VILLE

Espaces et réseaux
Études réunies par Patrice Cressier
Présentation Pierre Toubert
Madrid / Rome, *Casa de Velázquez /
École française de Rome*, 2008
(Coll. de la Casa de Velázquez, n° 108 ;
coll. de l'École française de Rome, n° 105/8)
343 p., ill. noir, 21,2x29,7, 43 €
ISBN 978-84-96820-23-4 /